

# Never change a winning coupe

Het kapsel, haar kleding, de hoedjes: alles aan koningin Beatrix straalt tijdloze consistentie uit. Niet te verwarren met saai, want, zoals deskundigen beoordelen: het is haar op het lijf geschreven. DOOR SIGRID STAMKOT

**K**leding en kapsel: je kunt de koningin er in uittekenen. Letterlijk, zoals kunstenaar Andy Warhol in 1985 deed, toen hij een serie portretten maakte van onder anderen koningin Elizabeth en dus Beatrix. 't Moet een eitje zijn geweest, want met een kapsel als dit is natekenen of, -anno 2010-, uitsnijden per computer, geen probleem. Handig toen in 1981 haar portret op postzegels werd gedrukt. Daar leent haar kop zich dan ook uitermate voor; een makkelijk silhouet om te tekenen, boetsen of te gebruiken als iconisch symbool.

Dat iconisch symbool komt vooral door het kapsel van koningin Beatrix, dat ze al sinds haar achttiende jaar heeft. De Fransman Alexandre de Paris is de ontwerper van haar herkenbare kapsel, dat ook te boek staat als De Helm. En ook toen al was de coupe niet bepaald vooruitstrevend te noemen: de stijl van Beatrix' kapsel gaat terug tot het kapsel van de derde bruid van Willem de Zwijger, Charlotte de Bourbon. Die droeg echter de oren vrij, terwijl Neerlands vorstin de oren angstvallig bedekt houdt, wat de geruchten voedt dat ze uitstaande oren heeft.

Hoe dan ook een tijdloos kapsel, omschrijft Jeffrey Janssen, kapper van onder anderen Anouk Smulders, Lauren Verster, Tom Sebastian en Jade Jagger. „Het meest opvallende aan dit kapsel is dat het helemaal vastgelakt zit om duidelijk geen enkel ander beeld te laten zien. Denk bijvoorbeeld aan de wind die het kapsel kan veranderen. Het is nog

nooit veranderd door de jaren heen en is dus echt bedacht om een tijdloos imago te creëren. Kennelijk voelt zij zich hier dus prima bij.”

Het kapsel laat een krachtig beeld zien, duidelijk bedoeld voor een vorstin, merkt de hairstylist op. „Het is statig, leeuwachtig en toch elegant. Een prima ondergrond voor een mooie hoed. Als staatshoofd dient de koningin serieus en statig over te komen. Bovendien zijn alle ogen op haar gericht wanneer ze in het openbaar haar functie bekleedt. Daarom is het belangrijk om continuïteit en vastigheid uit te stralen, zodat haar persoonlijke uitstraling niet te verschillend is. Het kapsel mag dus absoluut niet te veel veranderen.”

En dat doet het. Al tientallen jaren. Met uitzondering van die ene dag in 1999 op Curaçao, toen Beatrix een golf water over zich heen kreeg. Van haar Helm was weinig meer over, maar toch vervolgde ze haar tocht.

Ook in haar kleding zal Trix nooit uit de ban springen. Sobere kleuren als bordeauxrood, donkerblauw, stemmig zwart, of, doe eens gek, een licht glimmende stof. „Het is stijlvast, herkenbaar, formeel en duidelijk gestoeld op de oude garde Nederlandse couturiers”, beoordeelt Bart Maussen, imagodeskundige. „Een koningin van deze leeftijd waardig, maar het mag soms iets spannender zonder te frivol te worden.” Spannend of niet, de gekozen kledingstijl past wel bij haar imago. Maussen: „Het is kleding die geen andere vrouw zal dragen. Met de vorm van onder meer de schouder- en kraaglijn wordt kracht en autoriteit benadrukt. Door de materi-

aalkeuze komt dit extra tot uiting. De designs verraden hang naar veiligheid en allure. Geen moderne uitstapjes. Kortom: Passend bij de uitstraling die ze als vorstin verkozen heeft.”

Toch is de kledingkast van Beatrix niet altijd zo eenstemmig ingericht geweest. „In haar tijd als prinses leek het erop dat ze zich wat meer modebewust was”, concludeert Maussen. „In haar positie als koningin waren enkele outfits tijdens Prinsjesdag symbool van truttigheid, maar daar is de laatste vijf jaar geen sprake van geweest. Denk aan de fotoshoot ter ere van haar 70ste verjaardag. Enerzijds een zeer koninklijk portret, anderzijds een portret van een dame van 70 jaar die zo je oma had kunnen zijn. Gedurfd om je op die manier als vorstin vast te laten leggen. Dat toont voor mij aan dat ze zich ook van een meer kwetsbare kant durft te laten zien.”

En ook schoondochter Máxima heeft haar met haar vernieuwende manier van kleden geïnspireerd. De laatste jaren is haar kledingstijl wat uitgesprokener geworden en de outfits lijken op elkaar te worden afgestemd.

Standvastig, veilig, herkenbaar of niet, na dertig jaar hetzelfde hoofd op televisie en foto's mag het wel eens anders. IJdele hoop, vreest Maussen. „Haar kracht zit in de consistentie in haar uitstraling, zowel qua kapsel als kleding. Maar ze kan zich echter zo nu en dan meer expressie veroorloven. Het lijkt voor de buitenstaander vaak hetzelfde.”

En ook Janssen ziet een noemenswaardige verandering niet snel gebeuren. „Zolang ze op de troon zit, zal ze haar kapsel niet veranderen en dat heeft ook geen functie meer. Maar het zou haar wel sieren als ze bij afstand van de troon en ze een andere publieke functie bekleedt, haar kapsel anders gaat dragen. Zoals ook haar man, Prins Claus, afscheid nam van zijn stropdas. Doe eens gek.” FOTO'S: ANP/EPA



